

科目名	フォトクリエイト	整理番号	記入しないで下さい	
学科	スタイリングフォト学科	期	前期	
コース	スタイリングフォトコース		昼間	
学年	1年生	授業形態	講義	20 % 実習 80 %
時間数	180	作成者	若林 伽椰	

【科目の到達目標】

照明の重要性と演出テクニックを習得

【科目の概要】

太陽光と人口光の違いを写真表現を通して学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ	前期
1・2	ポートフォリオとファインアート
3・4	
5・6	肖像写真(バスタアップ)
7・8	肖像写真プレゼン
9・10	
11・12	ファッションフォト①
13・14	ファッションフォト・プレゼン
15・16	
17・18	ファッションフォト②
19・20	ファッションフォト・プレゼン
21・22	
23・24	撮影
25・26	
27・28	プレゼン
29・30	ポートフォリオ製作

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ・撮影機材

科目名	写真映像工学	整理番号	記入しないで下さい
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年生	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数	270	作成者	鯖田 明

【科目の到達目標】

写真映像工学の基礎を理解し実習に活かせる様に修得する

【科目の概要】

講義と演習によって写真工学を学び理解する

【授業計画】

90分/コマ	前期		後期
1・2・3	絞り/シャッタースピード	46・47・48	映像の仕組み
4・5・6	光/感度/露出計算	49・50・51	音の仕組み/音声回路
7・8・9	レンズ/ピント/被写界深度	52・53・54	レンズと映像効果
10・11・12	色彩/ホワイトバランス	55・56・57	カメラワークと映像効果
13・14・15	画角と心理	58・59・60	シャッタースピードと映像効果
16・17・18	A/D変換の概念/変調方式	61・62・63	映像製作工程
19・20・21	電気回路	64・65・66	映像表現と映像処理① 編集ソフト操作方法
22・23・24	画像表現と画像処理① Photoshop操作方法	67・68・69	映像表現と映像処理② 編集ソフト操作方法
25・26・27	画像表現と画像処理② Photoshop操作方法	70・71・72	映像表現と映像処理③ 編集ソフト操作方法
28・29・30	画像表現と画像処理③ Photoshop操作方法	73・74・75	映像処理実習①
31・32・33	画像処理実習① Photoshop実習課題	76・77・78	映像処理実習②
34・35・36	画像処理実習② Photoshop実習課題	79・80・81	映像処理実習③
37・38・39	画像処理実習③ Photoshop実習課題	82・83・84	映像処理実習④
40・41・42	まとめ	85・86・87	まとめ
43・44・45	テスト	88・89・90	テスト

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ・撮影機材

科目名	ファッションデザイン論 I	整理番号	記入しないで下さい
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年生	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数		作成者	小西裕司

【科目の到達目標】

ファッションデザインを考えると、過去の衣服の変遷や民族による衣服の違いを知ることは必須である。本科目ではこれらについての知識を修得し、「自分で調べ、考え、まとめる」ことをとおしてオリジナルデザインを制作するための基礎を養成することを目標とする。

【科目の概要】

ファッションデザインの変遷と、民族・習慣等による衣服のデザインについて理解を深めるための講義と演習
現在、流通している衣服や歴史上の衣服のファッションデザインを整理・理解し、オリジナルデザイン画を制作する。

【授業計画】

90分/コマ	前期	後期
1	「ファッションデザインのもと1」 エレガントとスポーティ(1)	1 「コートデザイン1」
2	エレガントとスポーティ(2)	2 「コートデザイン2」
3	「ファッションデザインのもと2」 モダンとフォークロア(1)	3 「コートデザイン3」
4	モダンとフォークロア(2)	4 「パンツデザイン1」
5	「シャツ・ブラウスのデザイン1」	5 「パンツデザイン2」
6	「シャツ・ブラウスのデザイン2」	6 「パンツデザイン3」
7	「スカートのデザイン1」	7 「ジャンパーのデザイン1」
8	「スカートのデザイン2」	8 「ジャンパーのデザイン2」
9	「デザイン画のテクニック1」	9 「ジャンパーのデザイン3」
10	「デザイン画のテクニック2」	10 アクセサリー 帽子のデザイン
11	「ハンガーイラスト」	11 「フットウェアのデザイン」
12	「ワンピースドレスのデザイン1」	12 「バッグのデザイン」
13	「ワンピースドレスのデザイン1」	13 「トータル・コーディネート1」
14	「ジャケットのデザイン1」	14 「トータル・コーディネート2」
15	「ジャケットのデザイン2」	15 「トータル・コーディネート3」

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

『スタイリングブック』グラフィック社

【教材・教具】

筆記用具、のり、はさみ、A4判ノート、コピックスマルチライナー、コピックスケッチ、ガッシュ着彩の用意

科目名	服飾史	整理番号	記入しないで下さい
学科	スタイリングフォト学科	期	前期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年生	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数		作成者	杉本 晋一
【科目の到達目標】 時代によって変遷する服飾デザインと人間の志向してきたイメージを理解する。 また、その時代背景や美術・建築・風俗などの文化状況との関連性から文化装置としてのファッションの意義と役割を考察できる知識を習得する。			
【科目の概要】 服飾の起源から現代にまでつながる服飾デザインの変遷を図版・絵画・写真・映画などのビジュアル資料から学んでゆく。 また、身体と服飾の相関性、服飾デザインから読み取れる記号的な意味を理解しデザインソースとして生かしてゆく。			
【授業計画】 90分/コマ		【授業計画】 90分/コマ	
		後期	
		1 服飾史概論1	
		2 服飾史概論2	
		3 服飾の始原 原始の服飾	
		4 古代エジプトの服飾 古代ギリシア・ローマの服飾	
		5 ゲルマン民族の服飾 中世・中世末期の服飾	
		6 ルネッサンス(イタリア・ドイツ)の服飾	
		7 ルネッサンス(スペイン・英仏)の服飾	
		8 バロックの服飾	
		9 ロココの服飾	
		10 フランス革命の服飾	
		11 ロマンチック時代の服飾	
		12 19世紀後半から20世紀初頭の服飾	
		13 デザイナーの登場 シャネルとスキヤパレリ	
		14 テスト	
		15 戦後から現代の服飾	
【成績評価方法】 課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%			
【教科書・参考書】 小西松茂『西洋服飾史』服飾手帖社 昭和50年,			
【教材・教具】 筆記用具			

科目名	ファッションビジネス論 I	整理番号	記入しないで下さい
学科	スタイリングフォト学科	期	前期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年生	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数		作成者	秦野 知邦

【科目の到達目標】

- ・ファッションを通じて、社会に貢献できる社会人としての知識や考え方の基礎を身につける。
- ・社会人としてのコミュニケーションの能力を高め、即戦力としての知識や行動力を身につける。
- ・一人ひとりの目標を明確にし、強い意志でその目標に向かって行動する姿勢を身につける。

【科目の概要】

ファッションビジネスを業態や職種を通じてその仕事の中身を理解し、なぜそうなのかを考えるグループミーティングやプレゼンなどを取り入れ、自分の言葉や行動で表現する。
最新の業界の情報を新聞やリサーチなどで自分で行動して調べ、ファッションビジネスを理解する。

【授業計画】

90分/コマ

前期

【授業計画】

90分/コマ

- 1 ファッションビジネスの魅力・市場の特徴について
- 2 世界のコレクションとプロモーションについて・LVMHとケリングについて
- 3 アパレル市場とマーケティング
- 4 MDの仕事内容と重要性について
- 5 ショップにおけるマーチャンダイジング
- 6 SPAとOEMと商社について・セレクト系SPAとグローバルSPAについて
- 7 現状のマーケット市場のリサーチ
- 8 リサーチ資料を作成
- 9 リサーチ内容をグループミーティングとプレゼンテーション
- 10 アパレル小売業の仕事と職種・販売員の重要性について
- 11 アパレル小売業の仕事と職種・販売員の重要性について
- 12 アパレル企業の流通構造と販路と立地(百貨店・ファッションビル・路面店)
- 13 ファッションビジネストレンドについて
- 14 ファッションビジネスの展望と課題とおさらい
- 15 テスト

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

日経MJ ・ 織研新聞 ・ 読売新聞 ・ WWD ・ プレジデント

【教材・教具】

筆記用具

科目名	フォトベーシック	整理番号	記入しないで下さい	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年	
コース	スタイリングフォトコース		昼間	
学年	1年生	授業形態	講義	20 % 実習 80 %
時間数	180	作成者	根岸 正和	
【科目の到達目標】 カメラ撮影の基礎を確実に実習を通して学び照明の大切さを修得する				
【科目の概要】 カメラ基本操作や撮り方、照明の効果などを作業を通して学ぶ				
【授業計画】				
90分/コマ	前期	後期		
1・2	人物撮影基礎 ポージング	1・2	クリップオンストロボによるライティング①	
3・4	人物撮影基礎 スタジオライティング	3・4	クリップオンストロボによるライティング②	
5・6	人物撮影基礎 ロケーション	5・6	クリップオンストロボによるライティング③	
7・8	人物撮影基礎 背景のコントロール	7・8	課題提出 スタジオライティング応用④	
9・10	スタジオライティング応用①	9・10	スタジオライティング応用⑤	
11・12	スタジオライティング応用②	11・12	スタジオライティング応用⑥	
13・14	スタジオライティング応用③	13・14	課題提出 人物撮影自由表現①	
15・16	課題提出 RAW現象	15・16	人物撮影自由表現②	
17・18	画像修正技術①	17・18	人物撮影自由表現③	
19・20	画像修正技術②	19・20	課題提出 グループワーク①	
21・22	人物撮影における感情表現①	21・22	グループワーク②	
23・24	人物撮影における感情表現②	23・24	グループワーク③	
25・26	人物撮影における感情表現③	25・26	グループワーク④	
27・28	課題提出 まとめ	27・28	課題提出 まとめ	
29・30	テスト	29・30	テスト	
【成績評価方法】 課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%				
【教科書・参考書】 参考プリント				
【教材・教具】 デジタルカメラ・撮影機材				

科目名	PC演習	整理番号	記入しないで下さい
学科	スタイリングフォト	期	通年
コース	スタイリングフォト		
学年	1	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	120	作成者	佐山 孝典

【科目の到達目標】

コンピュータ操作の基本から、当学科で必要な各種アプリケーションソフト(フォトショップ・イラストレータ)の内、特に写真画像のデータ処理とグラフィック表現に重点を置いた知識とテクニックを習得する。

また、グーグルクロームを使った通信やデータの保存、共有方法などを習得する。

【科目の概要】

コンピュータの基本操作、情報収集、制作物に関わる知識(リテラシー)とテクニックを習得する。

また、PCを使ってより高いクオリティの課題や制作物を求める。

【授業計画】

90分/コマ	前期	後期
1,2	自己紹介シート(写真付き) メールアドレスの設定と課題の提出方法	31,32 グラフィックテクニック 1
3,4	グーグルクローム メール クラスルーム ドライブの使い方	33,34 グラフィックテクニック 2
5,6	フォトショップ基礎 1	35,36 グラフィックテクニック 3
7,8	フォトショップ基礎 2	37,38 グラフィックテクニック 4
9,10	フォトショップ基礎 3	39,40 画像処理 1
11,12	イラストレータ基礎 1	41,42 画像処理 2
13,14	イラストレータ基礎 2	43,44 画像処理 3
15,16	イラストレータ基礎 3	45,46 動画編集基礎 1
17,18	Word基礎	47,48 動画編集基礎 2
19,20	Excel基礎	49,50 動画編集基礎 3
21,22	PowerPoint基礎	51,52 ポートフォリオ 1
23,24	インデザイン基礎 1	53,54 ポートフォリオ 2
25,26	インデザイン基礎 2	55,56 ポートフォリオ 3
27,28	インデザイン基礎 3	57,58 ポートフォリオ 4
29,30	試験 まとめ	59,60 試験 まとめ

【成績評価方法】

提出物評価70% テスト20% 授業態度10%

【教科書・参考書】

随時 レジュープリントを配布

【教材・教具】

筆記用具 USBメモリ

上田安子服飾専門学校
2019年度開示シラバス

科目名	フォトワーク	整理番号	記入しないで下さい
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年生	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数	270	作成者	玉本 慎平

【科目の到達目標】

写真基礎の先にある個々の感性を強固し、写真に対する思いを強くする。

【科目の概要】

モデル撮影を通して間合い・コミュニケーション能力を学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ	前期		後期
1_2_3	フォトワーク1 人物撮影の基礎①	1_2_3	フォトワーク1 ファッションフォト撮影①
4_5_6	フォトワーク2 人物撮影の基礎②	4_5_6	フォトワーク2 ファッションフォト撮影②
7_8_9	フォトワーク23 人物撮影の基礎③	7_8_9	フォトワーク3 ファッションフォト撮影③
10_11_12	フォトワーク④4&プレゼン 人物撮影課題とプレゼン	10_11_12	フォトワーク4 モデルと背景の関係①
13_14_15	プレタフォト制作	13_14_15	フォトワーク5 モデルと背景の関係②
16_17_18	フォトワーク5 人物とファッションの見せ方①	16_17_18	フォトワーク6 モデルと背景の関係③
19_20_21	フォトワーク6 人物とファッションの見せ方②	19_20_21	フォトワーク7 & プレゼン
22_23_24	フォトワーク7 人物とファッションの見せ方③	22_23_24	フォトワーク8 イメージからのフォト①
25_26_27	フォトワーク8 人物とファッションの見せ方④	25_26_27	フォトワーク9 イメージからのフォト②
28_29_30	フォトワーク9 人物とファッション撮影応用①	28_29_30	上コレ制作
31_32_33	フォトワーク10 人物とファッション撮影応用②	31_32_33	フォトワーク10 自己作品製作①
34_35_36	フォトワーク11 人物とファッション撮影応用③	34_35_36	フォトワーク11 自己作品製作②
37_38_39	フォトワーク12 人物とファッション撮影応用④	37_38_39	フォトワーク12 自己作品製作③
40_41_42	フォトワーク13 人物とファッション撮影応用⑤	40_41_42	フォトワーク13 自己作品製作④
43_44_45	ポートフォリオA制作	43_44_45	ポートフォリオB制作

【成績評価方法】

平常点(授業態度)10% 課題作品60% 理解力30%

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ・撮影機材・PC

