

科目名	フォトワーク I	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数	180	作成者	佐藤 信次

【科目の到達目標】

光の心理的表現・光質を知り、構図や人物のポージングテクニックと人物とのコミュニケーション能力を習得する。

【科目の概要】

撮影に必要な基本的な光の扱いを知り、クリエイティブかつ個性的に表現できる撮影テクニックを学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ

後期

1 2 3	光の重要性と光の基本	1 2 3	ライティングと被写体の特性①
4 5 6	光の種類と色の関係	4 5 6	ライティングと被写体の特性②
7 8 9	色温度と波長の特性と自然光と人工光	7 8 9	ライティングイメージ撮影③
10 11 12	ミックス光源（明暗）	10 11 12	画像編集テクニック①
13 14 15	ミックス光源（色彩）	13 14 15	ライティングイメージ撮影④
16 17 18	自然光とライティングテクニック	16 17 18	画像編集テクニック②
19 20 21	日中シンクロ	19 20 21	ライティングイメージ撮影⑤
22 23 24	ライトの光質①	22 23 24	動画ライティングと舞台ライティング
25 26 27	ライトの光質②	25 26 27	動画ライティング撮影①
28 29 30	ライトの光質③	28 29 30	舞台ライティング演出実技①
31 32 33	光の心理的表現①	31 32 33	演出テクニック①
34 35 36	光の心理的表現②	34 35 36	演出テクニック②
37 38 39	ライティングイメージ撮影①	37 38 39	ライティングイメージ撮影⑥
40 41 42	ライティングイメージ撮影②	40 41 42	まとめ
43 44 45	試験	43 44 45	試験

【成績評価方法】

課題作品 60 % 試験 30 % 平常点（授業態度） 10 %

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ 撮影機材 筆記用具

【実務経験の内容】

フリーカメラマンとして大手総合建設業やスポーツメーカーおよび出版社等の商業写真を手がけた経験を活かし、商業写真撮影に必要な知識・技術を指導する。

科目名	フォトベーシック	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年生	授業形態	講義 50% 実習 50%
時間数	120	作成者	寺田 和代

【達成目標】

カメラの仕組みと撮影に関する基本的知識の習得、撮影実習により、仕組みを理解する。

【科目の概要】

カメラの仕組み、基本操作、撮影方法、光と影のとらえ方などを習得できるよう解説します。
SNSやwebがマーケティングの主流となり、自己表現や自己アピールをするためにも写真の基本的な知識と技術を身につけることで視覚でアピールできるよう、サポート致します。

【授業計画】

90分/コマ	前期	後期
1・2	自己紹介・好きな写真を発表 カメラの仕組みと使い方 デジタルカメラの基本設定	31・32 著作権について
3・4	光・ホワイトバランスについて	33・34 撮影実習
5・6	スマホでの撮影	35・36 RAW現像
7・8	お散歩撮影会 学校周辺を散策	37・38 前期の復習
9・10	絞り・構図について	
11・12	フィルムカメラを使ってみる (写ルンです学校周辺を撮影)	39・40 撮影実習
13・14	フィルム写真のプリントを見る フィルム写真について ラティチュードについて	41・42 RAW現像
15・16	デジタルデータとの付き合い方 ストック方法	43・44 プrintの違い
17・18	今までの復習とまとめ	45・46 撮影実習
19・20	露出について	47・48 RAW現像
21・22	三脚の使い方	49・50 撮影実習
23・24	色について・RAW現像について	51・52 RAW現像
25・26	セレクト・RAW現像 AdobeBridge/Photoshop	53・54 撮影実習
27・28	まとめ	55・56 RAW現像
29・30	テスト	57・58 まとめ
		59・60 テスト
課題提出	プリント提出 3～5回 スクラップ帳 提出 1回 写真集や雑誌などから好きな写真を みつけてストックしていく(続ける)	撮影実習 前期の中で何を撮影していくか考え 後期で撮影実習します。 課題提出 スクラップ帳 提出 1回 撮影実習、RAW現像後の作品提出 3回 プリント提出 3回程度

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】プリントを配布

岡嶋和幸『カメラの教科書 基本からはじめる人のための写真の手引』エムディエヌコーポレーション 2012年
大和田良『写真を紡ぐキーワード123 — 写真史から学ぶ撮影表現』インプレス 2019年

【教材・教具】

筆記用具

科目名	写真映像工学	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		
学年	1	授業形態	講義 70% 実習 30%
時間数	120	作成者	図師 雅紀
【科目の到達目標】			
①; 指示された事が理解できる事と共に、カメラの設定にきちんと反映させる事が出来るようになる ②; 感覚的ではなく、理論的に写真を撮れるようになる(偶然ではなく、必然的に写真が撮れるようになる)			
【科目の概要】			
講義を中心に、得られた知識を実機を使って体感する			
【授業計画】		前期	後期
90分/コマ			
1 2	「写真」とは？その1・その2	31 32	「メンテナンス」の重要性・「防湿庫」
3	「アナログ」と「デジタル」	33 34	「作品」と「記録」・「ポートフォリオ」について
4	「写真編集ソフト」について その1	35 36	カメラマンに適したコンピューター選び
5	「写真編集ソフト」について その2	37 38	「解像度」について
6	写真の三要素「ピント」「露出」「構図」	39 40	「プリンターとペーパー」について
7 8	「ピント」、「露出」その1	41 42	「純正品」と「社外品」について
9 10	「露出」 その2、その3	43 44	「ストックフォト」・「カメラマン」と言う職業
11 12	「構図」・「映像エンジン」について	45	「撮影許可」の申請・届出先について
13	「一眼レフとミラーレス一眼」	46	「機材の購入、レンタル」について
14	「ローパスフィルター」とは何か？	47 48	「ライティング、基礎の基礎」
15 16	「レンズ」 その1・その2	49 50	「ライティングの基本」
17 18	「レンズ」 その3・その4	51 52	「イルミネーション撮影」座学
19 20	「収差」を理解する・「ザイデルの五収差」	53 54	「イルミネーション撮影」実習
21 22	「フィルター」の役割 その1・その2	55 56	「編集ソフト」を使いこなす①
23 24	「ストロボ」について その1・その2	57 58	「編集ソフト」を使いこなす②
25 26	「色」について・「露出計とカラーメーター」	59 60	期末考査
27 28	「三脚」・「記録メディア」の選び方		
29 30	期末考査		
【成績評価方法】			
提出物評価30% テスト60% 授業態度10%			
【教科書・参考書】			
プロジェクターにて図師作成のレジメを投影			
【教材・教具】			
筆記用具			

科目名	フォトクリエイト	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年	授業形態	講義 30% 実習 60%
時間数	120	作成者	若林 伽椰

【科目の到達目標】

イメージを想像しクリエイティブな表現を撮影とスタイリングの基本テクニックを習得する。

【科目の概要】

被写体モデルをスタイリングし、照明や被写体のポーズを考え、イメージを作り撮影する。

【授業計画】

90分/コマ	前期		後期
1 2	■ファインアート ファッションフォトの違い	31 32	■ファッションと人物撮影 スタイリング・ライトテスト
3 4	■肖像写真への導入	33 34	■プレゼンテーション・撮影
5 6	■肖像写真のプレゼンテーション ライトテスト・撮影	35 36	■被写体と背景の関係
7 8	■ボーラーハットへの導入 ■ボーラーハット:ライトテスト	37 38	■イメージの分析と構成
9 10	ファッションフォト スタート:撮影	39 40	■被写体ポージングとクリエイション表現 ライトテスト
11 12	■プリーツスカートへの導入	41 42	■プレゼンテーション・撮影
13 14	■プリーツスカートのプレゼンテーション ライトテスト	43 44	■クリエイション表現 I イメージの作成と素材:撮影リサーチ
15 16	■服の動き:撮影	45 46	■ロケ撮影
17 18	■パンツへの導入	47 48	■イメージ加工 レタッチ
19 20	■パンツのプレゼンテーション ライトテスト・撮影	49 50	■プレゼンテーション
21 22	■トレンチコートへの導入	51 52	■クリエイション表現 II イメージの作成と素材:背景とポージング
23 24	■フルコーディネート シチュエーションプレゼン ライトテスト	53 54	■ライトテスト・撮影
25 26	■撮影	55 56	■イメージ加工 レタッチ
27 28	■BOOK制作	57 58	■プレゼンテーション
29 30	■BOOK完成	59 60	■BOOK制作

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリントを配布

【教材・教具】

筆記用具 撮影機材一式

【実務経験の内容】

大手百貨店や企業CMを中心として、40年以上におよぶスタイリストとしての実績を活かし、ファッション分野の写真撮影に必要な知識・技術を指導する。

科目名	コンピュータ演習	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	120	作成者	佐山 孝典
【科目の到達目標】 コンピュータの基本操作から、webブラウザ、クラウドの使い方を習得する。 また、描画、画像処理の各種アプリケーションスキルを習得し、印刷物のデザインやweb画像が作成できる。			
【科目の概要】 Adobe illustratorやPhotoshopなどを使用して印刷媒体の画像処理、デザイン、ホームページ作成などを作成できるスキルを習得する。			
【授業計画】		前期	後期
90分/コマ			
1 2	授業ガイダンス・コンピュータの扱い webブラウザ	31 32	レイアウト演習 1 Adobe Indesign
3 4	グーグルクロームとアカウント設定 ドライブ、クラスルームの使い方	33 34	レイアウト演習 2 Adobe Indesign
5 6	Adobe Illustrator演習 1	35 36	レイアウト演習 3 Adobe Indesign
7 8	Adobe Illustrator演習 2	37 38	レイアウト演習 4 Adobe Indesign
9 10	Adobe Illustrator演習 3	39 40	Webページ作成演習 1
11 12	Adobe Photoshop演習 1	41 42	Webページ作成演習 2
13 14	Adobe Photoshop演習 2	43 44	Webページ作成演習 3
15 16	Adobe Photoshop演習 3	45 46	Webページ作成演習 4
17 18	グラフィックデザイン演習 1 Adobe illustrator/Adobe Photoshop	47 48	ポートフォリオ作成演習 1
19 20	グラフィックデザイン演習 2	49 50	ポートフォリオ作成演習 2
21 22	グラフィックデザイン演習 3	51 52	ポートフォリオ作成演習 3
23 24	Word基礎演習: Microsoft Word	53 54	ポートフォリオ作成演習 4
25 26	Excel基礎演習: Microsoft Excel	55 56	プレゼンテーション演習 1
27 28	PowerPoint基礎演習: Power Point	57 58	プレゼンテーション演習 2
29 30	まとめ 前期末試験	59 60	まとめ 後期末試験
【成績評価方法】 課題作品 60% 試験 30% 平常点（授業態度） 10%			
【教科書・参考書】 参考プリント			
【教材・教具】 Google Chrome Adobe: illustrator、Photoshop、Indesign Microsoft: Excel、Word、Powerpoint 筆記用具、フラッシュメモリ			

科目名	ファッションデザイン論	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年	授業形態	講義 60 % 実習 40 %
時間数	60	作成者	小西祐司

【科目の到達目標】

ファッションデザインを考えるときに、過去の衣服の変遷や民族による衣服の違いを知ることは必須である。本科目ではこれらについての知識を修得し、「自分で調べ、考え、まとめる」ことをとおしてオリジナルデザインを制作するための基礎を養成することを目標とする。

【科目の概要】

ファッションデザインの変遷と、民族・習慣等による衣服のデザインについて理解を深めるための講義と演習
現在、流通している衣服や歴史上の衣服のファッションデザインを整理・理解し、オリジナルデザイン画を制作する。

【授業計画】

90分/コマ		前期	後期
1	「ファッションデザインのもと」1 エレガントとスポーティ(1)		16 ジャケットのデザイン2
2	エレガントとスポーティ(2)		17 ジャケットのデザイン3
3	「ファッションデザインのもと」2 モダンとフォークロア(1)		18 コートのデザイン1
4	モダンとフォークロア(2)		19 コートのデザイン2
5	スカートのデザイン1		20 コートのデザイン3
6	スカートのデザイン2		21 フットウェアのデザイン1
7	スカートのデザイン3		22 フットウェアのデザイン2
8	パンツのデザイン1		23 フットウェアのデザイン3
9	パンツのデザイン2		24 アクセサリー 帽子のデザイン
10	シャツ・ブラウスのデザイン1		25 ジャンパーのデザイン1
11	シャツ・ブラウスのデザイン2		26 ジャンパーのデザイン2
12	シャツ・ブラウスのデザイン3		27 オリジナルデザイン1
13	ジャケットのデザイン1		28 オリジナルデザイン2
14	上田学園コレクションのデザイン		29 オリジナルデザイン3
15	上田学園コレクションのデザイン		30 まとめ

【成績評価方法】

課題評価点60%、期末試験30%、平常点10%を100点満点で評価する。

【教科書・参考書】

高村是州『スタイリング・ブック』グラフィック社、文化出版局『ファッション辞典』
WWDジャパン『WWD』

【教材・教具】

筆記用具、のり、はさみ、A4判ノート、コピックマルチライナー、コピックスケッチ、ガッシュ着彩の用意

科目名	西洋美術史デザイン史	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年	授業形態	講義 90% 実習 10%
時間数	30	作成者	佐山 孝典

【科目の到達目標】

現在のファッションを成立させている美術とデザインの歴史的潮流をその社会背景とともに多様な視点で読み解き、今後の企画、発想のアイデアソースに生かせる知識を得る。

【科目の概要】

服飾文化は、その社会の文化的な背景と密接に関わりながら生成し、現在のファッションを成立させている。特に高度な消費社会を迎えた20世紀において、文化的な現象として美術、造形デザインの潮流を解説しながら、ファッションを体系的にとらえる。

【授業計画】

- 90分/コマ
- 1 **1800年以前**
01 ゴシック 02 ルネサンス 03 ゲーテンベルグ 04 バロック 05 ロココ
 - 2 **1800-1950年代**
06 アーツ&クラフツ 07 ジャポニズム 08 ベル・エポック 09 アール・ヌーヴォー
 - 3 10 ユーゲント・シュティール 11 ウイーン工房 12 ドイツ工作連盟
 - 4 13 キュビズム 14 未来派 15 ロシア・アヴァンギャルド 16 ダダイズム
 - 5 17 モダニズム 18 デ・スティール 19 バウハウス 20 アール・デコ 21 アイソタイプ
 - 6 22 インダストリアルデザイン 23 インターナショナル・スタイル 24 ミッドセンチュリー (FRONT)
25 オーガニックデザイン 26 プロバガンダ
 - 7 **1950-2000年代**
27 CIデザイン 28 スイス・スタイル 29 オブ・アート 30 スカンジナビアン・モダン
 - 8 31 ウルム造形大学 32 ミニマリズム 33 スペースエイジ 34 プリコラージュ 35 サイケデリック
 - 9 36 アーキグラム 37 東京オリンピック1964 38 ヒプノシス 39 スーパーリアリズム
 - 10 41 ポストモダニズム 42 ノーデザイン 43 ユニバーサルデザイン 44 アフォーダンス
 - 11 45 メンフィス 46 サステイナビリティ 47 エコデザイン 48 トマト 49 ドローグ(アノニマス)
 - 12 **2000年代以降**
50 クリエイティブ・コモンズ 51 UI/UXデザイン 52 ソーシャルデザイン 53 コミュニティデザイン
 - 13 54 インタラクションデザイン 55 コミュニケーションデザイン 56 オルタナティブ 57 クオリア
 - 14 58 ソニフィケーション 59 フラットデザイン 60 パーソナルファブリケーション 授業まとめ
 - 15 試験

【成績評価方法】

課題・レポート:60% 試験:30% 授業態度:10%

【教科書・参考書】

『デザインの20世紀 (NHKブックス)』 1992/11 柏木 博 (著)
『絵ときデザイン史』 2015/9/17 石川 マサル (著), フレア (著)

【教材・教具】

PC 投影モニターTV 配布レジュメ

科目名	ベーシック	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	1年	授業形態	講義 10% 実習 90%
時間数	60	作成者	山本廣道

【科目の到達目標】

専攻分野でイメージを実現化するうえでの基礎的な表現技術の修得を目指す。

【科目の概要】

・色彩構成の基礎 ・立体構成の基礎 ・描画技術の基礎を学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ		前期	後期
1	色彩構成① 色出し		16 立体構成①山折り谷折り 基礎
2	色彩構成② 色出しの再現		17 立体構成②山折り谷折りⅡ 基礎
3	色彩構成③ 色出しと対比		18 立体構成③山折り谷折りⅢ 応用
4	色彩構成④ 色出しと対比Ⅱ		19 描画①身近なモチーフ描写
5	色彩構成⑤ 明度による配色		20 描画②模写さかさま
6	色彩構成⑥ 明度による配色Ⅱ		21 描写③模写さかさまⅡ
7	色彩構成⑦ 彩度による配色		22 描写④消しながら描く
8	色彩構成⑧ 彩度による配色Ⅱ		23 描画⑤消しながら描くⅡ
9	色彩構成⑨ 感性イメージマップ制作		24 描画⑥立体物を描く
10	色彩構成⑩ 感性マップ抽出の配色		25 描画⑦立体物を描くⅡ
11	色彩構成⑪ 感性マップ抽出の配色Ⅱ		26 描画⑧モチーフの模写色鉛筆
12	ドローイング①ファッションドローイング制作		27 描画⑨モチーフの模写色鉛筆Ⅱ
13	ドローイング②ファッションドローイング制作		28 描画⑩モチーフの模写色鉛筆Ⅲ
14	色彩構成テスト		29 まとめ
15	ドローイング③ファッションドローイング制作		30 描画テスト

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリントを配布

【教材・教具】

筆記用具セット 色鉛筆 絵具セット カッターナイフ 30cm定規 コンパス B4ケント紙