

科目名	フォトワークII-A	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	60	作成者	佐藤信次

【科目の到達目標】

クリエイティブな発想で個性的な写真作品が制作できる。

【科目の概要】

様々な撮影テクニックを習得し、クオリティの高い作品制作を指導する。

【授業計画】

90分/コマ

後期

1	2	撮影テクニックII-①
3	4	撮影テクニックII-②
5	6	グループフォト制作I-①
7	8	グループフォト制作I-②
9	10	個体 撮影II写真模写①
11	12	PHOTO作品撮影①
13	14	人物 撮影II写真模写②
15	16	PHOTO作品撮影②
17	18	スタイリングフォト制作II-① コンセプトとラフイメージ
19	20	スタイリングフォト制作II-② イメージMAPとフォト素材
21	22	スタイリングフォト制作II-③ 撮影と編集
23	24	スタイリングフォト制作II-④ 撮影と編集
25	26	スタイリングフォト制作II-⑤ データ完成
27	28	自由研究-1
29		まとめ
30		テスト

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ・撮影機材

科目名	フォトワークⅡ-B	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	60	作成者	佐藤信次

【科目の到達目標】

クリエイティブな発想で個性的な写真作品が制作できる。

【科目の概要】

様々な撮影テクニックを習得し、クオリティの高い作品制作を指導する。

【授業計画】

90分/コマ

後期

1	2	撮影実習Ⅱ-①
3	4	撮影実習Ⅱ-②
5	6	スタイリングフォト製作Ⅰ-①
7	8	スタイリングフォト製作Ⅰ-②
9	10	物撮り 撮影Ⅱ①
11	12	物撮りPHOTO作品撮影①
13	14	物撮り 撮影Ⅱ②
15	16	物撮りPHOTO作品撮影②
17	18	スタイリングフォト製作Ⅲ-① コンセプトとラフイメージ
19	20	スタイリングフォト製作Ⅲ-② イメージMAPとフォト素材
21	22	スタイリングフォト製作Ⅲ-③ 撮影と編集
23	24	スタイリングフォト製作Ⅲ-④ 撮影と編集
25	26	スタイリングフォト製作Ⅲ-⑤ データ完成
27	28	自由研究-2
29		まとめ
30		テスト

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ・撮影機材

科目名	映像実習Ⅱ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 50% 実習 50%
時間数	60	作成者	田中 新吾

【科目の到達目標】

カメラマンと言えど指向の方向性や、撮影技法、用語の内容等に違いの多い動画と静止画、それらに対する造詣を深めより対応幅の広い人材を育成する

【科目の概要】

スマートフォンを用いた動画撮影により、撮影技法を学び、撮影した動画を編集してショートムービーを作成する

【授業計画】

90分/コマ

- 1 2 「静止画」と「動画」の違い／「ビットレート」と「フレームレート」を理解する
- 3 4 「ジンバル」と「スタビライザー」／撮影実習①
- 5 6 編集体験
- 7 8 「テーマ」の決め方と「絵コンテ」・「構成」・「台本」の作り方／「演出のやり方」と「撮影」のコツについて
- 9 10 撮影実習②
- 11 12 「映像制作の進め方」
- 13 14 課題制作／制作課題の発表
- 15 16 撮影実習③
- 17 18 「音」の仕組みと「音声編集」／カメラワークと映像効果について
- 19 20 撮影実習④
- 21 22 様々な「画像処理」／「カラーグレーディング」
- 23 24 撮影実習⑤
- 25 26 「映像編集」及び「画像処理」のワークフロー／動画編集実習
- 27 28 動画編集実習／自己PR動画発表
- 29 30 期末考査

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリント配布

【教材・教具】

スマートフォン・ジンバル(スタビライザー)・パソコン

科目名	フォトクリエイトⅡ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 10 % 実習 90 %
時間数	60	作成者	野田 光晴

【科目の到達目標】

ファッション性のあるフォトや動画を個性的に表現でき、実践で活用できるレベルのスキルを習得する。

【科目の概要】

ファッションを重視した、よりクリエイティブな映像を表現するテクニックを学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ

前期

後期

1・2	クリエイティブPHOTOテクニック①
3・4	クリエイティブPHOTOテクニック②
5・6	クリエイティブPHOTOテクニック③
7・8	イメージフォト企画Ⅱ：企業用①
9・10	イメージフォト企画Ⅱ：企業用②
11・12	イメージフォト企画Ⅱ：企業用③
13・14	イメージフォト企画Ⅲ：写真集用①
15・16	イメージフォト企画Ⅲ：写真集用②
17・18	ファッションフォト企画Ⅱ-① 上田学園コレクション展示制作用
19・20	ファッションフォト企画Ⅱ-② 上田学園コレクション展示制作用
21・22	ファッションフォトデザイン創作Ⅱ-① 上田学園コレクション展示制作用
23・24	ファッションフォトデザイン創作Ⅱ-② 上田学園コレクション展示制作用
25・26	ファッションフォトデザイン創作Ⅱ-③ 上田学園コレクション展示制作用
27・28	まとめ
29・30	テスト

【成績評価方法】

課題作品 60 % 試験 30 % 平常点（授業態度） 10 %

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

デジタルカメラ・撮影機材

科目名	デジタルワーク	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	60	作成者	太田 景子

【科目の到達目標】

デジタルデータの編集や加工のテクニックの応用を修得する。

【科目の概要】

撮影した画像を任意のイメージに加工、編集するテクニックを演習しながら解説する。

【授業計画】

90分/コマ	前期	後期
		1・2 フォトレタッチテクニック①
		3・4 フォトレタッチテクニック②
		5・6 フォトレタッチテクニック③
		7・8 イメージフォト製作①
		9・10 イメージフォト製作②
		11・12 イメージフォト製作③
		13・14 イメージフォト製作④
		15・16 イメージフォト製作⑤
		17・18 ファッションフォト製作①
		19・20 ファッションフォト製作②
		21・22 ファッションフォト製作③
		23・24 ファッションフォト製作④
		25・26 ファッションフォト製作⑤
		27・28 まとめ
		29・30 テスト

【成績評価方法】

課題作品60% 試験30% 平常点(授業態度)10%

【教科書・参考書】

参考プリント

【教材・教具】

Photoshop

科目名	コンピュータ演習Ⅱ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数	30	作成者	野田 光晴

【科目の到達目標】

描画、画像加工アプリケーションを使い任意のグラフィックが作成できる。また、オフィス系のアプリで文書が作成できる。

【科目の概要】

描画、画像加工アプリ及び、文書作成、表計算、プレゼンテーションアプリの操作を修得する。

【授業計画】 90分/コマ

- 1 授業ガイダンス スキルチェック
- 2 Adobe Illustrator スキル応用演習
- 3 Adobe Illustrator スキル応用演習
- 4 Adobe Illustrator スキル応用演習
- 5 Adobe Photoshop スキル応用演習
- 6 Adobe Photoshop スキル応用演習
- 7 Adobe Photoshop スキル応用演習
- 8 Excel 応用演習
- 9 Excel 応用演習
- 10 Word 応用演習
- 11 Word 応用演習
- 12 Power Point 応用演習
- 13 Power Point 応用演習
- 14 まとめ
- 15 試験

【成績評価方法】

出席10% 試験30% 課題60%

【教科書・参考書】

【教材・教具】

コンピュータ 解説用大型TVモニター USBメモリ 配布レジユメなど

科目名	フォトアート史Ⅰ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	昼間
コース	スタイリングフォトコース		後期
学年	2年	授業形態	講義 60% 実習 40%
時間数	30	作成者	濱口 栄

【科目の到達目標】

おもしろい発想と何としてもやり遂げたい強い意思を持ち、最終的には本当に自分はこれがやりたいと言えるような人間成長を目指したい。
 フォトアート思考力は必ずビジネスに結びつくものである。

【科目の概要】

アート思考とデザイン思考の連携を深めるて創造性を引き出すカリキュラム

【授業計画】

90分/コマ

- 1 20世紀の写真史
- 2 ファインアートはどのように生まれるのか
- 3 現代アート写真の市場と隆盛
- 4 ファッションフォト
- 5 ファッション写真のアート性
- 6 写真のデジタル革命Ⅰ
- 7 写真のデジタル革命Ⅱ
- 8 ファッション写真と美術館Ⅰ
- 9 ファッション写真と美術館Ⅱ
- 10 写真のコミュニケーションレベルⅠ
- 11 写真のコミュニケーションレベルⅡ
- 12 写真のあるインテリア空間
- 13 ファッション写真家Ⅰ
- 14 ファッション写真家Ⅱ
- 15 まとめ・テスト

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

【教材・教具】

科目名	英会話 I	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 10 % 実習 90 %
時間数	30	作成者	小川 彩美

【科目の到達目標】

3年次のオーストラリア留学に向けて、現地での授業において、積極的にコミュニケーションを取れるように英語を習得する。英語で写真作品をプレゼンできるようになる。

【科目の概要】

海外の人と臆することなく話せるように、ペア・グループワークを中心に会話練習を行う。プレゼンテーションで、人前で自分の思っていることを話す練習をする。

【授業計画】

90分/コマ

- 1 自己紹介
- 2 文章の作り方
- 3 日常生活でよく使う単語
- 4 過去形
- 5 未来形
- 6 現在進行形
- 7 Yes/Noで答える質問文
- 8 WH疑問文
- 9 自分のしたいことについて
- 10 写真についての表現方法
- 11 プレゼンテーション準備
- 12 プレゼンテーション準備
- 13 プレゼンテーション
- 14 復習
- 15 期末試験

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

【教材・教具】

科目名	ファッションスタイリングⅡ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	2年	授業形態	講義 30 % 実習 70 %
時間数	60	作成者	栗野博恵

【科目の到達目標】

カメラマンから見たファッションのスタイリングを理解し、どのように撮影してどのように被写体を切り取ればどう形なるかを理解し、現場でスタイリストと共により良い作品作りができるようになる。

【科目の概要】

カメラサイドからのアプローチができるようにスタイリングの基礎を学ぶ。スタイリストがいない現場も多い為、アイロンや置き撮りの基礎も学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ

前期

後期

	1	スタイリング概論
	2	アイロン実習
	3	パーソナルカラー
	4	B1Sコラボ 置き撮り51スタジオ☆
	5	広告のスタイリング ラフ画
	6	広告のスタイリング スタイリングチェック
	7	広告のスタイリング 撮影
	8	広告のスタイリング プレゼン
	9	雑誌別スタイリング
	10 11	1JKコラボ 雑誌別51スタジオ撮影☆
	12	B1Sコラボ スタイリング打ち合わせ☆
	13 14	B1Sコラボ 雑誌箱スタ撮影☆
	15	テスト/総評

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

スタイリングブック ファッションスタイリング検定3級テキスト

【教材・教具】

各種プリント カラーカード 色鉛筆 スチームアイロン ミトン スタイリングバック フェイスカバー のり はさみ テープ類 ケント紙 ファッション雑誌 カメラ モニター