

科目名	フォトアートワークB	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	前期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	120	作成者	岩田賢彦

【科目の到達目標】

自分自身の売り込みツールである「ポートフォリオ」の作成

【科目の概要】

雑誌模写や創作活動による作品作り

【授業計画】

90分/コマ

- | | |
|-------|-------------------|
| 1 2 | 創作準備 |
| 3 4 | 撮影; テーマ「スプリングコート」 |
| 5 6 | 創作準備 |
| 7 8 | 撮影; テーマ「ピアス」 |
| 9 10 | 創作準備 |
| 11 12 | 撮影; テーマ「シューズ」 |
| 13 14 | 創作準備 |
| 15 16 | 撮影; テーマ「帽子」 |
| 17 18 | 創作準備 |
| 19 20 | 撮影; テーマ「自由」 |
| 21 22 | 創作準備 |
| 23 24 | 撮影; テーマ「自由」 |
| 25 26 | 創作準備 |
| 27 28 | 撮影; テーマ「自由」 |
| 29 30 | 期末考査 |

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリント配布

【教材・教具】

撮影機材一式・筆記用具

科目名	フォトアートワークC	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	120	作成者	山口晴久・岩田賢彦

【科目の到達目標】

写真における最も基本的なモチーフであるポートレイトを基に、撮影に際して各自の技法や表現方法を確立させることを目標にする。

【科目の概要】

撮影に必要なライティング、アングル、画面構成などの基本要素の考え方、手法に対して個性的な表現を実習を通して模索する。

【授業計画】

90分/コマ		前期	後期		
1	2	ポートレイトの基本確認1 (基本のライティングパターン4種、バリエーション2種)	31	32	上田学園コレクション製作Ⅰ-① テーマからのラフイメージ
3	4	インドアでの自然光管理 (安定した屋内自然光の見方)	33	34	上田学園コレクション製作Ⅰ-② ライティング構成①: イメージライティングを作る
5	6	ポートレイトの基本確認2 (ヘッドポジションとカメラアングル)	35	36	上田学園コレクション製作Ⅰ-③ ライティング構成②: 背景とライティングを作る
7	8	ポートレイトの基本確認3 (ヘッドポジションとカメラアングル)	37	38	上田学園コレクション製作Ⅰ-④ 撮影実習: イメージ撮影
9	10	ライティングの基本確認1 (光源の理解と光の質)	39	40	上田学園コレクション製作Ⅰ-⑤ 撮影実習: 撮影本番
11	12	ライティングの基本確認2 (1灯ライティングによる光のグラデーション)	41	42	上田学園コレクション製作Ⅰ-⑥ 編集レタッチ
13	14	ライティングの基本確認3 (3灯ライティングによる光のグラデーション)	43	44	プレゼンテーションと総評
15	16	撮影時の露出と色管理 (露出計とグレーカードを使用した管理)	45	46	上田学園コレクション製作Ⅱ-① テーマからのラフイメージ
17	18	スタジオ実習 (三分身でのローキー撮影)	47	48	上田学園コレクション製作Ⅱ-② ライティング構成①: イメージライティングを作る
19	20	スタジオ実習 (半身でのハイキー撮影)	49	50	上田学園コレクション製作Ⅱ-③ ライティング構成②: 背景とライティングを作る
21	22	スタジオ実習 (半身での切り抜き用撮影)	51	52	上田学園コレクション製作Ⅱ-④ 撮影実習: イメージ撮影
23	24	スタジオ実習 (全身での切り抜き用撮影)	53	54	上田学園コレクション製作Ⅱ-⑤ 撮影実習: 撮影本番
25	26	スタジオ実習 (全身での切り抜き用撮影)	55	56	上田学園コレクション製作Ⅱ-⑥ 編集レタッチ
27	28	浅い被写界深度でのポートレイト撮影	57	58	プレゼンテーションと総評
29	30	試験	59	60	試験

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリントを配布

【教材・教具】

筆記用具

科目名	フォト・ビデオ演習A	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	昼間
コース	スタイリングフォトコース		前期7回・後期8回
学年	3年	授業形態	講義 60% 実習 40%
時間数	30	作成者	田中 新吾・森本 優奈

【科目の到達目標】

一眼ムービーを使った動画撮影とデータの編集ができ、ミュージックビデオなど短編動画が制作できる

【科目の概要】

コンセプト・イメージを動画で表現できエフェクトなどでクリエイティブに表現できるテクニックを修得

【授業計画】

90分/コマ		前期	後期
1	動画収録の復習		8 卒業動画制作①
2	編集の復習		9 イメージ動画制作② 動画素材-1
3	イメージ動画制作① コンセプト・絵コンテ		10 イメージ動画制作③ 動画素材-2
4	イメージ動画制作② 動画素材		11 イメージ動画制作④ エフェクト素材
5	イメージ動画制作③ エフェクト素材		12 イメージ動画制作⑤ 編集-1
6	イメージ動画制作④ 編集		13 イメージ動画制作⑥ 編集-2
7	イメージ動画制作⑤ 完成・プレゼンテーション		14 イメージ動画制作⑦ 完成・プレゼンテーション
			15 テスト

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリントを配布

【教材・教具】

筆記用具

科目名	フォトクリエイトⅢ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	前期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	60	作成者	大橋真理

【科目の到達目標】

フォトグラファーがクライアントの意向に沿った質感や素材感を表現するためにはロケーションや時間、機材などの撮影計画が大切です。本科目では屋外ロケーションにおける実践撮影を繰り返し返す中でディテールや色の表現の幅を広げていただきます。

【科目の概要】

ディレクターイメージの再現を屋外ロケーションで実現させるためには光線状態や背景処理を瞬時に判断するスキルが必要です。現場での撮影位置やライトやレフ版の有効利用を実践撮影の中で、しっかりと習得しましょう。

【授業計画】

90分/コマ

- 1・2 プレタ作品制作Ⅰ テーマ・イメージ ラフ提案
- 3・4 イメージからの準備① スタイリング・背景の構成
- 5・6 イメージからの準備② イメージチェック
- 7・8 撮影実習 テスト撮影① 照明チェック
- 9・10 撮影実習 テスト撮影② モデルでのテスト撮影
- 11・12 撮影実習 撮影本番
- 13・14 プレタ作品制作Ⅱ テーマ・イメージ ラフ提案
- 15・16 イメージからの準備① スタイリング・背景の構成
- 17・18 イメージからの準備② イメージチェック
- 19・20 撮影実習 テスト撮影① 照明チェック
- 21・22 撮影実習 テスト撮影② ロケーションチェック
- 23・24 撮影実習 テスト撮影③ モデルでのテスト撮影1
- 25・26 撮影実習 テスト撮影④ モデルでのテスト撮影2
- 27・28 撮影実習 撮影本番
- 29・30 考察・テスト

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

【教材・教具】

科目名	フォトアートワークA	整理番号	
学科	スタイリングフォト 学科	期	通年
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 40% 実習 60%
時間数	120	作成者	窪山 洋子

【科目の到達目標】

フォトグラファーが営業するにあたり、WebサイトやPDFでのやり取りが増える一方、作品をブックにまとめたポートフォリオはまだに有効的なプレゼンテーション方法である。本科目では、作品のプレゼンテーションに必要な基礎知識を学ぶことで自分の作品に合った最適な見せ方、伝え方を習得する。

【科目の概要】

フォトグラファーとして作品をアピールするためのポートフォリオブックや展示作品は、定型フォーマットがなく自由である。「見やすさ」という点では一定の法則がある。初見の人にも「印象に残る作品」を目指し、理論と実践、そして講評を繰り返すことで、作品のブラッシュアップとプレゼンテーションスキルを高める。

【授業計画】

90分/コマ		前期	後期
1	2	講義 ポートフォリオブックの種類とそれぞれの特徴	31 32 上田学園コレクション製作Ⅰ-① 作成テーマとラフ案
3	4	講義 ポートフォリオブックの編集とレイアウトのポイント	33 34 上田学園コレクション製作Ⅰ-② ラフMAP作成
5	6	ポートフォリオブック制作 実習①	35 36 上田学園コレクション製作Ⅰ-③ 撮影素材とスタイリング
7	8	ポートフォリオブック制作 実習②	37 38 上田学園コレクション製作Ⅰ-④ 撮影素材と構成
9	10	中間発表 講義 ポートフォリオブックの紙選びとCVの作成	39 40 上田学園コレクション製作Ⅰ-⑤ 撮影実習：イメージ撮影
11	12	ポートフォリオブック制作 実習③	41 42 上田学園コレクション製作Ⅰ-⑥ 撮影実習：撮影本番
13	14	ポートフォリオブック制作 実習④	43 44 考察総評
15	16	ポートフォリオブック プレゼンテーション・講評	45 46 上田学園コレクション製作Ⅱ-① 作成テーマとラフ案
17	18	講義 多様化する作品の見せ方	47 48 上田学園コレクション製作Ⅱ-② ラフMAP作成
19	20	講義 額装の役割と種類、作品加工	49 50 上田学園コレクション製作Ⅱ-③ 撮影素材とスタイリング
21	22	実習 額装の基礎：マット制作	51 52 上田学園コレクション製作Ⅱ-④ 撮影素材と構成
23	24	講義 作品展示におけるサイズとレイアウト	53 54 上田学園コレクション製作Ⅱ-⑤ 撮影実習：イメージ撮影
25	26	実習 ギャラリー・美術館めぐり	55 56 上田学園コレクション製作Ⅱ-⑥ 撮影実習：撮影本番
27	28	実習 ギャラリーでの展示実習	57 58 考察総評
29	30	作品のプレゼンテーション・講評	59 60 試験

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

プリントを配布

【教材・教具】

筆記用具

科目名	クリエイトWEB	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	前期
コース	スタイリングフォトコース		昼間部
学年	3年	授業形態	講義 30% 実習 70%
時間数	60	作成者	鶴 鉄雄

【科目の到達目標】

メディアとしてのポートフォリオの概念を理解し、デジタルマーケティングの視点を活用したポートフォリオの作成体験をする。その中で実現したいイメージを役立つ形にするまでの、実践的な考え方と編集能力の習得を目標とする。

【科目の概要】

本科目ではデジタルマーケティングの仕組みと考え方を活用したWebで活用できるポートフォリオの作成を行う。「デザインの原則と編集の基礎知識」を修得して実際の作成を行う。作成にあたっては、全体の仕上がりがイメージの方向決め、台割・コマ割を行い、キャッチフレーズなどの文字や図形、写真などの配置に対して全体のバランスを意識して組み立てる。

【授業計画】 90/コマ	前期	【授業計画】 90/コマ	後期	
1	オリエンテーション			
2	▼デザインの原則と編集の基礎知識 ・イメージの方向決め ・コンテンツのマインドマップ化 ・台割 ・サムネイル ・ラフスケッチ ・編集レイアウト			
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9		▼デジタルマーケティング視点のポートフォリオ ・ポートフォリオとマーケティングの関係を知る ・3つのメディアとポートフォリオの位置付け ・ブランディングの重要性 ・ブランド訴求から販促までのネット広告の活用 ・ブランドコミュニケーションの考え方 ・ブランド価値向上アプローチ		
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%
 以上を指導要項の認定要項に基づいて総合的に評価する

【参考書】

いちばんやさしいデジタルマーケティングの教本 第2版 人気講師が教えるコミュニケーションと販促の新しい基礎(2021)
 著者:田村 修 出版社:インプレス ISBN: 9784295012542

【教材・教具】

PDF配布 スマートフォン

科目名	フォトアート史Ⅱ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	昼間
コース	スタイリングフォトコース		後期
学年	3年	授業形態	講義 60% 実習 40%
時間数	30	作成者	濱口 栄

【科目の到達目標】

雑誌や新聞の制作において過去の媒体から学ぶ表現方法があり、それを学ぶ事でより伝える力が身に付けることができる。
 フォトアート思考力は必ずビジネスに結びつくものである。

【科目の概要】

実際に雑誌や新聞を構成から編集までを実体験をする事で表現力や伝達力を修得する

【授業計画】

90分/コマ

- 1 THE・UEDA-1 各ページの構成を考える
ラフと記事ネタ
- 2 THE・UEDA-1 各ページの制作①
取材と撮影
- 3 THE・UEDA-1 各ページの制作②
編集レタッチ
- 4 THE・UEDA-1 各ページの制作③
文面の見直し
- 5 THE・UEDA-1 各ページの制作④
取材と撮影
- 6 THE・UEDA-1 各ページの制作⑤
編集レタッチ
- 7 THE・UEDA-1 各ページの制作⑥
文面の見直し
- 8 THE・UEDA-2 各ページの構成を考える
ラフと記事ネタ
- 9 THE・UEDA-2 各ページの制作①
取材と撮影
- 10 THE・UEDA-2 各ページの制作②
編集レタッチ
- 11 THE・UEDA-2 各ページの制作③
文面の見直し
- 12 THE・UEDA-2 各ページの制作④
取材と撮影
- 13 THE・UEDA-2 各ページの制作⑤
編集レタッチ
- 14 THE・UEDA-2 各ページの制作⑥
文面の見直し
- 15 まとめ・テスト

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

【教材・教具】

科目名	フォトデザインA	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	後期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	30	作成者	野田 光晴

【科目の到達目標】

写真を用いたグラフィック作品、冊子が作成できる。

【科目の概要】

当科目では写真を撮影するだけでなく、写真を用いたグラフィック作品や冊子を制作できるようになることで、従来のフォトグラファーの枠を超えたスキルを習得する。

【授業計画】

90分/コマ

- 1 グラフィック、画像処理の基本復習
- 2 グラフィック演習1:色彩
- 3 グラフィック演習2:形態
- 4 グラフィック演習3:文字
- 5 グラフィック演習4:まとめ課題
- 6 描画演習1:ペンツール、ブラシツール
- 7 描画演習2:立体表現
- 8 描画演習3:写真を使ったグラフィック課題
- 9 描画演習4:写真を使ったグラフィック課題
- 10 エディトリアル演習1:アドビインデザイン
- 11 エディトリアル演習2:冊子デザイン
- 12 エディトリアル演習3:冊子デザイン
- 13 エディトリアル演習4:冊子デザイン
- 14 まとめ
- 15 試験

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

【教材・教具】

科目名	英会話Ⅱ	整理番号	
学科	スタイリングフォト学科	期	前期
コース	スタイリングフォトコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 10% 実習 90%
時間数	30	作成者	小川 彩美

【科目の到達目標】

3年次末のオーストリア留学に向けて、現地での授業において、積極的にコミュニケーションを取るために英語を習得する。

【科目の概要】

海外の人と臆することなく話せるように、ペアワークを中心に会話練習を行う。プレゼンテーションを入れ、人前で自分の思っていること・自分の作品について英語で話す練習をする。

【授業計画】

90分/コマ

- 1 去年度の復習・メールのやり取り
- 2 去年度の復習
- 3 旅行会話
- 4 旅行会話
- 5 旅行会話
- 6 世界で起こっているニュースについて
- 7 他己紹介
- 8 写真の表現
- 9 写真の表現
- 10 自分の作品紹介1
- 11 自分の作品紹介2
- 12 自分の作品紹介3
- 13 自分の作品紹介4
- 14 総まとめ
- 15 期末試験

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】

【教材・教具】