

科目名	実習Ⅰ		整理番号		
学科	ファッションクリエイター夜間学科		期	通年	
コース	ファッションクリエイター夜間コース			夜間	
学年	1年		授業形態	講義20% 実習80%	
時間数	200		作成者	山本 樹里	
【科目到達目標】					
1学年終了時には、衣装を製作するための縫製技術を修得する。					
【科目の概要】					
すぐれた衣装、アイデアのあるデザインを表現するためには縫製技術が必要である。 本教科では、衣装を製作するための縫製技術を学び、修得する。 スカート・ブラウス・ワンピース・ジャケットの製作。					
【授業計画】 75分/コマ	前期 A	前期 B	【授業計画】 75分/コマ	後期 A	後期 B
1・2/3・4	スカート①	スカート②	61・62/63・64	ワンピース①	ワンピース②
5・6/7・8	スカート③	スカート④	65・66/67・68	ワンピース③	ワンピース④
9・10/11・12	スカート⑤	スカート⑥	69・70/71・72	ワンピース⑤	ワンピース⑥
13・14/15・16	スカート⑦	スカート⑧	73・74/75・76	ワンピース⑦	ワンピース⑧
17・18/19・20	スカート⑨	スカート⑩	77・78/79・80	ジャケット①	ジャケット②
21・22/23・24	スカート⑪	スカート⑫	81・82/83・84	ジャケット③	ジャケット④
25・26/27・28	スカート⑫	スカート⑬	85・86/87・88	ジャケット⑤	ジャケット⑥
29・30/31・32	スカート⑭	スカート⑮	89・90/91・92	ジャケット⑦	ジャケット⑧
33・34/35・36	スカート⑯	スカート⑰	93・94/95・96	ジャケット⑨	ジャケット⑩
37・38/39・40	スカート⑱	ブラウス①	97・98/99・100	ジャケット⑪	ジャケット⑫
41・42/43・44	ブラウス②	ブラウス③	101・102/103・104	ジャケット⑬	ジャケット⑭
45・46/47・48	ブラウス④	ブラウス⑤	105・106/107・108	ジャケット⑮	ジャケット⑯
49・50/51・52	ブラウス⑥	ブラウス⑦	109・110/111・112	ジャケット⑰	ジャケット⑱
53・54/55・56	ブラウス⑧	ブラウス⑨	113・114/115・116	ジャケット⑲	ジャケット⑳
57・58/59・60	ブラウス⑩	ブラウス⑪	117・118/119・120	まとめ	まとめ
【成績評価方法】					
課題作品 4 点(6工程)の評価 60 %、 期末試験 30 % 、 授業態度 10 % 出席点はなし					
【教科書・参考書】					
上田安子『縫い方全書』服飾手帖社 改訂版、『スカート』『ブラウス』『ワンピース』『ジャケット』 『テーラリングテクニック』上田安子服飾専門学校 最新版 教員作成のオリジナルプリント					
【教材・教具】					
縫製用具、実寸製図用具、トワール、シルクピン、メジャー、筆記用具、裁断鋏など					

科目名	パターンメイキングⅠ	整理番号	
学科	ファッションクリエイター夜間学科	期	通年
コース	ファッションクリエイター夜間コース		夜間
学年	1年	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数	150	作成者	木村 有希

【科目の到達目標】 基本的な立体と平面製図の構造、理論を理解する。 基本的なパターンメイキングができる。オリジナルデザインの製図に応用できる。
--

【科目の概要】 洋裁教科書、製図Ⅰ綴り、補助教材、実寸大トワールサンプルによる解説。教員による製図の板書やトワール組立てなどの実演指導をメインとする。基本の実寸製図をトワール組にて検証。サイズ感や形状を把握、応用できるようにする。毎授業の終わりに振り返り時間を設け、習熟度の確認を行う。

【授業計画】 75分/コマ	前期		後期
1・2	道具説明・サイズ、採寸について、スカート構造	A / ア パ テ ク あ り	31・32 ワンピース概論 上田原型製図（実寸）
3・4	スカート原型 実寸、ダーツの説明 不織布巻き付け		33・34 ワンピース始末6種（1/2） ポケット3種
5・6	スカート丈の違い、蹴回し、動作の関係		35・36 ポケット3種
7・8	スカート構造		37・38 ジャケット 4面体（実寸）
9・10	身頃原型の概論、人体とゆるみの関係について		39・40 ジャケット 3面体（実寸）
11・12	身頃原型の立体検証トワール組み（半身ピン打ち）		41・42 ジャケット テーラードカラー・二枚袖（実寸）
13・14	袖の概論、身頃との関係性 長袖ストレート（実寸）トワール準備		43・44 ジャケット トワール準備
15・16	袖のバリエーション（バフスリーブ、ビショップ）（1/2）		45・46 ジャケット //
17・18	襟のバリエーション（スタンド、タテ、シャツ、フラット）（1/2）		47・48 ジャケット トワール組み（半身ピン打ち）
19・20	ブラウスのバリエーション2型 （1/2）		49・50 ジャケットのバリエーション1型 （1/2）
21・22	// 後ろ身頃の補正（1/2）	B / ア パ テ ク 無 し	51・52 フード付きジャンパー （1/2）
23・24	襟ぐりのデザイン4種 （1/2）		53・54 スラックス原型 （1/2）
25・26	スカートバリエーション（セミタイト、ペザント）（1/2）		55・56 2年プレタシャツに向けて 台襟、ヨーク、剣ボロの理解
27・28	フレアSK原型展開、サキュラー、プリーツ（1/2）		57・58 様々な部分仕様見本の作成
29・30	まとめ		59・60 まとめ
			61・62 パターン検定 1型製図（実寸）（もう一型は解説のみ）
			63・64 パターン検定トワール準備
			65・66 パターン検定 //
			67・68 パターン検定 トワール組み（半身ピン打ち）
			69・70 オリジナルブラウス デザインシート、製図（実寸）
			71・72 オリジナルブラウス 製図（実寸）
			73・74 オリジナルブラウス トワール準備
			75・76 オリジナルブラウス トワール組み（半身ピン打ち）
			77・78 オリジナルブラウス 仕様書作成
			79・80 オリジナルJK デザインシート、製図（実寸）
			81・82 オリジナルJK 製図（実寸）
			83・84 オリジナルJK トワール準備
			85・86 オリジナルJK //
			87・88 オリジナルJK トワール組み（半身ピン打ち）
			89・90 まとめ

【成績評価方法】 提出物評価70% テスト30%
--

【教科書・参考書】 上田安子『立体式洋裁』服飾手帖社、『パターンメイキングⅠ①.②』服飾手帖社、 配布プリント 上田安子服飾専門学校『テーラリングテクニック』『ブラウス』

【教材・教具】 筆記用具 筆記用具、製図用具一式（原型、実寸割り出し尺、1/2縮尺、三角定規、コンパス、分度器、トレーシングペーパー、マジヤー等） 製図ノート、ケント紙、模造紙、動画資料

科目名	ファッションドローイング & ファッションデザイン論Ⅰ	整理番号	
学科	ファッションクリエイター夜間学科	期	前期
コース	ファッションクリエイター夜間コース		夜間
学年	1年	授業形態	講義 25 % 実習 75 %
時間数	108	作成者	大槻剛
【科目の到達目標】 アパレル業界、コスチューム業界で必要なデザインとドローイングの知識、技術、完成の習得を目指す			
【科目の概要】 ドローイングにおけるヌードボディ、着装、着色、アイテム画の表現を学び、デザインの基礎となるシルエットやアイテムのバリエーション、ディテールを学び、自身のブランド企画までを行う。			
【授業計画】 75分/コマ			
前期		後期	
1・2	デザインとドローイングの概要	31・32	デザインキーワード⑥とアイテム画②
3・4	デザインキーワード①とヌードボディ	33・34	デザインキーワード⑥とアイテム画③
5・6	デザインキーワード①とコラージュ	35・36	ブランド企画①
7・8	デザインキーワード②と顔の表現	37・38	ブランド企画②
9・10	デザインキーワード②と着装	39・40	ブランド企画③
11・12	デザインキーワード③とペン入れ技法	41・42	ブランド企画④
13・14	デザインキーワード③と着色	43・44	ブランド企画⑤
15・16	デザインキーワード④とスタイル画①	45・46	ブランド企画⑥
17・18	デザインキーワード④とスタイル画②	47・48	ブランド企画⑦
19・20	デザインキーワード⑤とアイテム画①	49・50	ブランド研究③と画材表現③
21・22	デザインキーワード⑤とアイテム画②	51・52	ブランド研究④と画材表現④
23・24	ブランド研究①と画材表現①	53・54	ブランド研究⑤と画材表現⑤
25・26	ブランド研究②と画材表現②	55・56	外部コンテストのデザイン①
27・28	デザイン画選手権の作品製作①	57・58	外部コンテストのデザイン②
29・30	前期テスト	59・60	後期テスト
【成績評価方法】 提出物評価60% テスト30% 授業態度10%			
【教科書・参考書】 高村是州『スタイリング・ブック』グラフィック社、 高村是州著『ファッションデザインテクニック』グラフィック社			
【教材・教具】 筆記用具、のり、はさみ、コピックスマルチライナー、コピックスケッチ、ガッシュ絵の具			

科目名	テーラリングテクニック	整理番号	
学科	ファッションクリエイター夜間学科	期	前期
コース	ファッションクリエイター夜間コース		夜間
学年	1年	授業形態	講義 20 % 実習 80 %
時間数	54	作成者	木村 有希

【科目の到達目標】

高品位な衣服を製作するための縫製技術を修得し、衣服製作に応用する

【科目の概要】 高品位な衣服を製作し、アイデアのあるデザインを表現するためには縫製技術が必要である。

本教科では、衣服を製作するための多様な縫製技術を学び、修得する。

【授業計画】 75分/コマ	前期	【授業計画】 75分/コマ	後期
1・2	道具説明・SK部分縫い裁断、切り簇、テープ貼り		
3・4	ダーツ縫い、スリット&パンツ作成 裾ロック始末、カ布、額縁始末		
5・6	ファスナー付け×2 フラットニット、コンシール		
7・8	裏地作り、裏地合わせ 0.3cmキセ縫い、中綴じ		
9・10	WLぐし縫い、まつり、星止め、門止め		
11・12	スカラップ(裏まつり縫い)、カーブのバイアス始末		
13・14	短冊あきブラウス裁断、芯貼り		
15・16	肩線地縫い、ロック始末、襟作り		
17・18	襟付け(パイピング縫込み)、短冊		
19・20	釦ホール、釦付け(3種) 機械ホール&手縫い		
21・22	角作り、ポケット3種裁断、芯貼り		
23・24	シームポケット		
25・26	箱ポケット		
27・28	両玉縁プラップポケット		
29・30	まとめ・試験		

【成績評価方法】

提出物評価60% テスト30% 授業態度10%

【教科書・参考書】 上田安子『立体式洋裁』『縫い方全書』服飾手帖社 改訂版

『テーラリングテクニック』『スカート』『ブラウス』『ジャケット』『パンツ』上田安子服飾専門学校 最新版

【教材・教具】

ミシンなど縫製機器、洋裁道具一式・製図道具一式

科目名	服飾素材論Ⅰ	整理番号	
学科	ファッションクリエイター夜間学科	期	前期
コース	ファッションクリエイター夜間コース		夜間
学年	1年	授業形態	講義 100 % 実習 %
時間数	12	作成者	河本 育子

【科目の到達目標】

繊維の特性をふまえ、デザインにあった素材をセレクトできる人材の育成を目指す。
 アパレル素材についての基礎知識と、代表的な繊維の特性を習得する。

【科目の概要】

ファッション業界において、材料といえば素材。その特性を知らずに材料を扱うことは困難。
 講義により繊維の機能性、加工による付加価値を理解。アパレル素材の基本知識を深めていく。

【授業計画】

75分/コマ

- 1 オリエンテーション
ファッショントレンドと素材の関連性について
- 2 素材とは？(繊維・糸・布地)
 - ・繊維と糸の種類について
 - ・品質表示 取扱いについて
 - ・生地の種類(織物・編物)について
- 3 ■繊維の特性 その代表的な布地
- 4
 - ・天然繊維(1)・植物繊維―綿
 - ・天然繊維(2)・植物繊維―麻
 - ・天然繊維(3)・動物繊維―毛
 - ・天然繊維(4)・動物繊維―絹
- 5 ・化学繊維(1)再生繊維
- 6 ・化学繊維(2)半合成繊維
 - ・化学繊維(3)合成繊維
- 7 ■素材の機能性について
- 8 ・繊維の性能と着心地
 - 素材の加工

【成績評価方法】

提出物評価80% 小テスト10% 授業態度10%

【教科書・参考書】

・成田典子、『テキスタイル用語辞典』,株式会社テキスタイル・ツリー,2012年□
 ・『生地の事典』株式会社みずしま加工 2013年

【教材・教具】

筆記用具