

科目名	クリエイションテクニック&デザインⅢ-B	整理番号	
学科	トップクリエイター学科	期	前期
コース	トップクリエイターコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習80%
時間数	60	作成者	本川 晴美

【科目の到達目標】

想像力と表現力を伸ばし、クリエイションを具現化する過程の中で作品制作のための縫製技術を修得する。

【科目の概要】

B(構造)

PARISコレ展示会にて世界のバイヤーに向けて、商談用展示会サンプルを作成する。

デザイン、工業用パターン作成、工場出しまで行い、生産プロセスと仕様を学ぶ。

【授業計画】

90分/コマ

前期

1,2	PARIS企画
3,4	↓
5,6	↓
7,8	↓
9,10	↓
11,12	↓
13,14	↓
15,16	↓
17,18	↓
19,20	↓
21,22	↓
23,24	↓
25,26	↓
27,28	↓
29,30	↓

【成績評価方法】

課題作品 10点の評価60 %、 期末試験 30% 授業態度 10 %

【教科書・参考書】

上田安子『縫い方全書』服飾手帖社 改訂版

『スカート、ブラウス、ワンピース、ジャケット、テーラリングテクニック』上田安子服飾専門学校 最新版

【教材・教具】

縫製用具、実寸製図用具・トワール・シルクピン・メジャー・筆記用具・裁断はさみ等

【実務経験の内容】

国内の有名デザイナーズブランドで7年間パタンナー職に従事した経験を活かし、創造性豊かな衣服を製作するための知識・技術を指導する

科目名	クリエイションテクニック&デザインⅢ-C	整理番号	
学科	トップクリエイター学科	期	後期
コース	トップクリエイターコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	52	作成者	本川 晴美
【科目の到達目標】			
想像力と表現力を伸ばし、クリエイションを具現化する過程の中で作品制作のための縫製技術を修得する。			
【科目の概要】			
C(技術)			
オートクチュール技法によるジャケットを仕立てる過程で、高度な縫製技術を学ぶ。			
【授業計画】 90分/コマ	後期		
12	創作クチュール		
34	↓		
56	↓		
78	↓		
910	↓		
11.12	↓		
13.14	↓		
15.16	↓		
17.18	↓		
19.2	↓		
21.22	↓		
23.24	↓		
25.26	↓		
【成績評価方法】			
課課題作品10点の評価60 %、 期末試験 30% 授業態度 10 %			
【教科書・参考書】			
上田安子『縫い方全書』服飾手帖社 改訂版			
『スカート、ブラウス、ワンピース、ジャケット、テーラリングテクニック』上田安子服飾専門学校 最新版			
【教材・教具】			
縫製用具、実寸製図用具・トワール・シルクピン・メジャー・筆記用具・裁断はさみ等			
【実務経験の内容】			
国内の有名デザイナーズブランドで7年間パタンナー職に従事した経験を活かし、創造性豊かな衣服を製作するための知識・技術を指導する			

科目名	クリエイションテクニック&デザインⅢ-D	整理番号	
学科	トップクリエイター学科	期	後期
コース	トップクリエイターコース		昼間
学年	3年	授業形態	講義 20% 実習 80%
時間数	26	作成者	本川 晴美

【科目の到達目標】

想像力と表現力を伸ばし、クリエイションを具現化する過程の中で作品制作のための縫製技術を修得する。

【科目の概要】

D(意匠)新しい発想のクリエイション

新しい発想方法によるクリエイションを行う。

【授業計画】

90分/コマ

後期

1	新しい発想のクリエイション
2	↓
3	↓
4	↓
5	↓
6	↓
7	↓
8	↓
9	↓
10	↓
11	↓
12	↓
13	↓

【成績評価方法】

課題作品 10点の評価60 %、 期末試験 30% 授業態度 10 %

【教科書・参考書】

上田安子『縫い方全書』服飾手帖社 改訂版

『スカート、ブラウス、ワンピース、ジャケット、テーラリングテクニック』上田安子服飾専門学校 最新版

【教材・教具】

縫製用具、実寸製図用具・トワール・シルクピン・メジャー・筆記用具・裁断はさみ等

【実務経験の内容】

国内の有名デザイナーズブランドで7年間パタンナー職に従事した経験を活かし、創造性豊かな衣服を製作するための知識・技術を指導する